

Naïma Ferré
Dresdener st. 11
10999 Berlin
naimaferreber@gmail.com
www.naimaferre.wordpress.com

Die Wiesenburg e.V.
Wiesenstr.55
13357 Berlin

à

Berlin, le 06.12.15

Objet: De l'importance de la Wiesenburg. Regard d'une danseuse free-lance.

Je soussigné ci-dessous Naïma Ferré, française vivant à Berlin depuis 2012 et exerçant la profession de danseuse-performatrice en tant qu'auto-entrepreneuse, souhaite exprimer aujourd'hui l'importance du lieu de travail social et artistique que représente pour moi l'espace Wiesenburg.

Le studio aménagé par la production d'Isabelle Schad compte parmi les lieux de pratique indispensables pour les danseurs contemporains berlinois, sur différents plans. Ainsi, au-delà d'un simple studio de danse permettant une pratique régulière de la danse - la pratique régulière étant inhérente au métier de danseur, ce studio est aussi un haut-lieu de recherche et création artistique - comme cela a été le cas pour moi à deux reprises déjà, pour les pièces *Heute: Volkstanzen* en 2013 et *Collective Jumps* en 2014. Enfin, le studio est équipé pour accueillir des représentations - performance, ce qui, en plus d'accompagner la visibilité du travail artistique, propulse le lieu dans une dynamique d'échanges sociaux et professionnels, échanges également indispensables et inhérents aux métiers artistiques.

Mon expérience personnelle démontre entièrement ce que je viens d'énoncer. Car c'est en effet à travers la pratique régulière (ateliers de recherche avec Isabelle Schad en 2012-2013) dans ce studio que j'ai été amené par la suite à travailler pour cette chorégraphe internationalement reconnue.

Ce lieu est donc pour moi un synonyme très concret d'enjeu professionnel à tous les niveaux: pratique, rencontres et embauche. Puis à nouveau pratique, rencontres, etc.

Pour fréquenter le studio comme ci-dessus expliqué, je souhaite souligner l'importance du lieu dans lequel il se trouve: Wiesenburg.

D'abord sur le plan géographique: l'éloignement du coeur de Berlin, la configuration du lieu lui-même ainsi que les bâtiments confèrent d'emblée au lieu un caractère à la fois simple, sacré et naturel grandement propice à l'échange social et à la création artistique. L'atmosphère qui règne dans ce domaine dès que l'on quitte la rue nous invite à y laisser notre agitation quotidienne pour se consacrer à la recherche artistique pour laquelle on s'y rend. Il va enfin de soi que cette atmosphère est créée par l'ensemble des habitants y vivants et/ou y travaillant; c'est bien l'émulation des personnes réunies et du lieu qui lui profère sa magie et son importance!

Plus précisément par rapport au studio de danse, le jardin le juxtaposant plus les pierres porteuses d'histoire l'embrassant m'invite personnellement à me connecter à

une réalité sociale, historique et 'biologique" (par la présence de la nature) qui créé un cadre pour moi indissociable du travail d'Isabelle Schad - du moins dans les deux créations auxquelles j'ai jusqu'à lors participé.

Au regard de l'histoire récente de la Wiesenburg et la Wiesenburg-Halle, il est tout simplement évident que les efforts humains et financiers investis depuis des années par l'ensemble des personnes habitant et/ou travaillant à la Wiesenburg-Halle ont déjà fait leurs preuves - et ce concrètement: dans une dynamique de quartier sur le plan social comme au sein d'une communauté artistique allant d'une échelle locale à internationale. Le lieu lui-même et ses acteurs n'y sont pas pour rien.

Aussi, il me paraît absolument indispensable que ce lieu continue à vivre de la sorte.

Je souhaite vivement que ma voix puisse s'unir à celle de nombreux autres personnes directement ou indirectement concernées par la sauvegarde de la Wiesenburg.

Naïma Ferré
www.naimaferre.wordpress.com